# ПОЛОЖЕНИЕ

**О ВСЕРОССИЙСКОМ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОМ КОНКУРСЕ**

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

**«110 лет Анастасиевской часовне в Пскове»**

1. **Общие положения конкурса**

Настоящее Положение определяет порядок организации и условия проведения Всероссийского благотворительного конкурса декоративно-прикладного творчества (далее – Конкурс), посвященного 110-летию со дня установки в г. Пскове на Ольгинском мосту памятника истории и культуры «Анастасиевская часовня с росписями» (Ольгинская набережная, д. 5-б).

Создателями часовни являются два выдающихся деятеля русской культуры – архитектор А.В. Щусев и художник Н.К. Рерих, по эскизам которого были выполнены внутренние росписи стен. После революции судьба памятника сложилась трагично. Только чудом он сохранился до наших дней.

**Подробнее:**

***«Свидетельница веков» - исторический очерк об Анастасиевской часовне***

**Исторический очерк:**

<https://www.found-helenaroerich.ru/anastas-chapelle/svidetelnitsa-vekov.php/>

# Фильм «Анастасия – значит Возрождение»: <https://youtu.be/6ofPPYWBNYU>

В 2020 году для спасения уникального памятника архитектуры Благотворительный Фонд имени Е.И. Рерих (г. Москва) открыл целевую благотворительную программу «Сохранение Анастасиевской часовни с росписями по эскизам Н.К. Рериха» <https://www.found-helenaroerich.ru/anastas-chapelle/index.php> для сбора пожертвований на реставрацию часовни и восстановление ее первоначального исторического облика.

**Благотворительный конкурс декоративно-прикладного творчества «110 лет Анастасиевской часовне в Пскове» проводится в рамках этой программы. Все вырученные от проведения Конкурса средства будут направлены на восстановление Анастасиевской часовни.**

1. **Цель Конкурса**

Цель Конкурса – привлечение внимания широкой общественности к спасению уникального памятника истории и культуры, оказание благотворительной помощи в его восстановлении, а также популяризация народных художественных промыслов и ремесел народов России через создание высокохудожественных, оригинальных творческих работ, посвященных Анастасиевской часовне в г. Пскове.

1. **Задачи Конкурса**

* Познакомить профессиональное сообщество мастеров декоративно-прикладного искусства с историей и судьбой Анастасиевской часовни в Пскове.
* Содействовать созданию оригинальных высокохудожественных творческих работ, посвященных Анастасиевской часовне, выполненных в различных видах декоративно-прикладного искусства, народных художественных промыслов и ремесел.
* Способствовать популяризации традиционных народных художественных промыслов и ремесел России.
* Предоставить участникам Конкурса возможности для продвижения и популяризации своего творчества через включение информации о творческой работе и ее авторе (авторах) в каталог Конкурса.
* Оказание благотворительной помощи в восстановлении Анастасиевской часовни.

1. **Организаторы конкурса**

Благотворительный Фонд имени Елены Ивановны Рерих

<https://www.found-helenaroerich.ru/>

МОО «Международный Центр Рерихов»

<https://icr.su/>

ГБУК «Псково-Изборский объединенный музей-заповедник» <https://museumpskov.ru/>

Международный Союз педагогов-художников

<https://www.art-teachers.ru/>

Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства <https://vmdpni.ru/>

АНО «Академия Народного Искусства России».

<https://folkacademy.1c-umi.ru/>

1. **Участники Конкурса**

В конкурсе могут принять участие профессиональные художники декоративно-прикладного искусства, мастера народных художественных промыслов, педагоги-художники ДХШ, ДШИ, любых других организаций, преподаватели и студенты ВУЗов и колледжей системы профессионального образования художественной направленности.

1. **Условия участия в конкурсе**
   1. На Конкурс принимаются авторские творческие работы в следующих номинациях:

* художественная роспись по дереву;
* игрушка (деревянная, глиняная, текстильная);
* резьба по дереву;
* художественная обработка металла;
* плетение (макраме, береста, лоза);
* керамика;
* другие виды ДПИ (резьба по кости, камню; маркетри и др.).
  1. Объемные творческие работы не должны превышать следующие размеры: 300/240/140 мм. Плоскостные изделия не должны превышать размеры: 300/420мм.
  2. К участию в Конкурсе не допускаются и не рассматриваются работы, если:
* содержат оскорбительные образы, сравнения и выражения;
* не соответствуют тематике и условиям Конкурса.
  1. После поступления работы на Конкурс все исключительные имущественные и авторские права, принадлежащие автору работы на созданный им результат интеллектуальной деятельности (творческую работу), переходят Организаторам конкурса в полном объеме. Организаторы Конкурса вправе распорядиться работой по своему усмотрению, в том числе: осуществлять дарение, реализацию с благотворительной целью, хранение и утилизацию работ (в случае ее порчи), размещать и представлять работы в различных изданиях, в Интернете, на выставках, в СМИ и т.д., но только в рамках цели и задач Конкурса.
  2. Участвуя в Конкурсе, автор работы или его опекун выражает свое согласие с Положением Конкурса.
  3. Поступившие на Конкурс работы не рецензируются и не возвращаются.

1. **Критерии оценки конкурсных работ**

* соответствие заданной теме Конкурса;
* художественный и эстетический уровень работ;
* соответствие изображаемого образа Анастасиевской часовни ее первоначальному облику (1911–1913 гг.);
* исполнительское мастерство;
* оригинальность идеи;
* отсутствие претензий на плагиат.

1. **Порядок и сроки проведения конкурса**
   1. Конкурс проводится в два тура:

* первый тур – заочный,
* второй тур – очный.
  1. В первом туре участники Конкурса оформляют заявку на участие в Конкурсе и загружают фотографию работы в онлайн-галерею на сайте Международного Союза педагогов-художников <https://art-teacher.ru> с 03.08 2021 г. по 30.11.2021 г. Для оформления заявки необходимо пройти регистрацию на сайте и создать личный кабинет <https://art-teacher.ru/auth/registration/>
  2. Список участников, прошедших во второй тур, публикуется на сайтах организаторов и партнеров конкурса не позднее 30.12.2021 г.
  3. На второй (очный) тур принимаются оригиналы работ участников конкурса, прошедших во второй тур.
  4. Оригиналы работ участников второго тура, оформленные в соответствии с «Правилами оформления конкурсных работ» (п. 9), высылаются до 12.02.2022 г. (по почтовому штемпелю) на почтовый адрес Оргкомитета: 105264, г. Москва, ул. 10-я Парковая, д. 18, Благотворительный Фонд имени Елены Ивановны Рерих.
  5. После отправления оригинала творческой работы на адрес электронной почты Оргкомитета ([konkurs@found-helenaroerich.ru](mailto:konkurs@found-helenaroerich.ru)) высылается следующая информация: почтовый трек отправления, ФИО отправителя и его почтовый адрес с индексом.
  6. Список победителей конкурса публикуется не позднее 30.03.2022 г. на сайтах организаторов и партнеров Конкурса.

1. **Правила оформления конкурсных работ**
   1. Оригиналы работ, прошедшие во второй тур, упаковываются таким образом, чтобы обеспечить их целостность и сохранность во время пересылки почтой. За работы, поврежденные в процессе пересылки, Оргкомитет конкурса ответственности не несет.
   2. Поврежденные работы к участию во втором туре не допускаются.
   3. К работе прикрепляется этикетка, на которой указываются:

* название работы, ее размеры, техника исполнения, год создания;
* фамилия, имя автора, регалии, сведения о месте работы, должности, месте учебы с указанием курса.
  1. На отправлении указывается ФИО автора работы и название «Конкурс декоративно-прикладного творчества «110 лет Анастасиевской часовне в Пскове»».

1. **Подведение итогов и награждение победителей**
   1. По результатам проведения Конкурса издается каталог лучших авторских работ и организуется итоговая выставка работ победителей и призеров Конкурса в Государственном Псково-Изборском объединенном музее-заповеднике. Дата и время проведения выставки определяются Оргкомитетом и будут сообщены дополнительно.
   2. На церемонии открытия выставки победителям в каждой номинации присуждаются дипломы I, II и III степени и Гран-при.
   3. По решению Жюри отдельные участники могут награждаться специальными поощрительными дипломами и призами.
   4. Участники второго тура, не вошедшие в список победителей или призеров, получают статус дипломанта Конкурса. Диплом таким участникам высылается в электронном виде (при наличии оригинала работы в Оргкомитете).
   5. Участники второго тура, не приславшие оригиналы работ в Оргкомитет, получают статус участника Конкурса. Диплом таким участникам высылается в электронном виде.
   6. В целях популяризации творчества победителей и призеров Конкурса фото их работ будут представлены на сайтах организаторов и партнеров Конкурса, а также опубликованы в различных изданиях.
2. **Оргкомитет Конкурса**

Оргкомитет конкурса осуществляет следующую деятельность:

* доводит до сведения конкурсантов или их представителей информацию, касающуюся проведения Конкурса;
* принимает в работу все конкурсные материалы;
* формирует состав жюри;
* определяет время и место проведения конкурсных мероприятий;
* организует итоговую выставку работ победителей и призеров и церемонию награждения победителей и призеров;
* разрабатывает систему поощрения, награждения победителей, призеров и участников;
* информирует общественность о результатах конкурса.

1. **Жюри Конкурса**
2. Председатель:

Журавихин Павел Михайлович, Президент Благотворительного Фонда имени Е.И. Рерих, советник РАЕН;

Члены:

1. Епифанов Борис Михайлович, член Творческого союза художников России, Вице-президент АНО «Академия Народного Искусства России», лауреат Международных конкурсов, посвященных 150-летию Василия Кандинского, действительный член РАЕН;
2. Круглова Таисия Викторовна – заведующая отделом «Мирожский монастырь» Государственного Псково-Изборского объединенного музея-заповедника, кандидат исторических наук;
3. Кайкова Наталия Юрьевна, заместитель директора по развитию, региональным проектам и туризму Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства;
4. Неменская Лариса Александровна, зам. директора Управления непрерывного художественного образования ГАОУ МЦРКПО, академик Российской академии художеств, кандидат философских наук, почетный работник образования РФ;
5. Черкашина Наталья Николаевна, директор общественного Музея имени Н.К. Рериха Международного Центра Рерихов;
6. Воронова Наталья Юрьевна, директор МАУ ДО Детская художественная школа (г. Калининград).